О БОГЕ

О Боге

Николай Вознесенский

В начале января 2004 года, находясь дома и набираясь сил перед третьей операцией, которую мне должны были делать в областной больнице, я однажды увидел уникальный сон. Будто я нахожусь в выгородке огромного помещения, в котором установлено множество столов, сбитых из досок и с перекрещивающимися ножками, тоже из досок. А вверху над этими столами не потолок, а стропила для кровли под шифер. И всё это: и столы и стропила окружают меня почти со всех сторон, спереди, сзади, слева и уходят вдаль до бесконечности, теряясь во мгле.

В выгородке, где я нахожусь, стоит большой стол, вроде письменный и довольно длинный. Я стою спиной к длинной стороне этого стола, опершись о него руками, а передо мной стена, на которой висят три портрета с моим изображением. Они в больших, массивных рамах и с подсветкой изнутри. Смотрятся, как объёмные.

Пока я рассматривал эти произведения искусства, к столу подошёл мужчина весь в белом, но черт лица я не разглядел. Не запечатлелось в моём мозгу ни одной чёрточки его лица. Но зато почему-то было точно зафиксировано, что это Бог. За ним сзади шло создание неизвестного пола, тоже белое, но меньших размеров. Этот Бог сел на стул в торце стола слева от меня и сказал:

— Угадаешь, на каком портрете ты сейчас изображён, отпущу.

Голос его прозвучал где-то у меня внутри. Я уставился на портреты и стал соображать, на каком же из них я изображён сейчас. На всех трёх портретах я был изображён стоя спиной к столу и опираясь на него руками, то есть точно так же как я стоял, созерцая себя любимого на этих портретах.

На первом – я был гладко выбрит и седины в волосах процентов пятьдесят, на втором – я с довольно густой волнистой бородой, которая закрывала мне грудь. Она была не полностью седая, в ней ещё было много тёмно-русых волос. На третьем – я тоже с бородой, она тоже волнистая, но совершенно седая и доходила мне до пояса.

Хотя я в этот период бороду не носил, а был гладко выбрит, но почему-то сразу отверг первый портрет, на котором был изображён гладко выбритым. Мне показалось, что тут я слишком молодо выгляжу.

На третьем портрете я показался себе слишком старым – и борода очень длинная, и седина сплошная.

На среднем портрете у меня и борода только до конца груди, а не до пояса, и седина не сплошная, всё-таки ещё много тёмных волос. А в остальном, на всех моих изображениях всё одинаковое. И поза, и черты лица одинаковые с теми, что были у меня фактически, и одеяние такое же.

Так перебегая глазами с портрета на портрет, я пришёл к окончательному решению: – сейчас я изображён на среднем портрете. Это осознание утвердилось у меня в голове, и я повернулся к Богу, чтобы сказать свой окончательный ответ. Но за столом и поблизости уже никого не было, только столы и стропила, бесконечной чередой, уходящие вдаль во все стороны. На этом моё сновидение и закончилось.

Через несколько дней моя трубка окончательно забилась и меня «Скорая» срочно увезла в нашу районную больницу, где замечательный хирург Ежов Сергей Васильевич, которого я никогда в жизни не видел и не знал о его существовании, сделал мне операцию. Всё прошло хорошо, без осложнений и негативных последствий.

Значит, правильно я угадал свой современный портрет тогда во сне, хотя он и был закомуфлирован густой, длинной, седой бородой.

0
Пожалуйста, оставьте отзыв об этомх